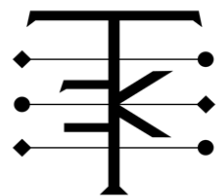


# Årsmelding 2023



*Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen*

Trondhjems Kunstforening





# Innhold

FORORD .....	3
FORENINGEN .....	4
Styret .....	4
Ansatte .....	4
Frivillig arbeid og dugnad .....	4
Huset .....	5
Samarbeid med andre kunstforeninger .....	5
Nytt museum .....	5
SOSIAL KALENDER.....	6
Medlemmer.....	6
Medlemsdag.....	6
Desemberutstillingen .....	6
Medlemslotteriet .....	6
KUNSTNERISK KALENDER .....	8
Utstillinger .....	8
Antall besøkende.....	32
Formidling.....	32
Arrangement .....	32
Presseomtale.....	34
TKF – MØTEPLASSEN MELLOM MENNESKER OG KUNST 2024-28.....	35
REGNSKAP .....	38
VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE.....	46

## FORORD

Årsmeldingen gir en samlet oversikt over de ulike aktivitetene som var i foreningen i 2023, samt en oversikt over våre satsinger framover.

Trondhjems Kunstforening har vært godt besøkt i 2023 med flere gjester i andre etasje enn før pandemien, men litt færre enn i 2022.

I 2023 gjennomførte vi åtte utstillinger i våre gallerirom. I tillegg hadde andreklassen på NTNU, KIT en studentutstilling, Trondheim kulturskole hadde sin jubileumsutstilling og Kunstprosjektet i Trondheim kommune arrangerte sin egen utstilling samt en juleutstilling. Alt i alt 12 utstillinger.

Vi har videreutviklet samarbeidet med Olavsfest med utstilling, samtaler, pop up kunstterapi samt maling i hagen og plantetrykking for barn og unge både i Borggården og på marinen.

Vi har hatt fire arrangement for medlemmer og tre spesialarrangement for juniormedlemmene våre.

Vi har installert et etterlengtet, pålagt brannsløkkeanlegg, et arbeid som var tidkrevende og økonomisk utfordrende. Samtidig med åpen grøft har vi fått økt el-kapasitet inn i bygget.

En vesentlig del av de årlige inntektene kommer fra husleie. Økonomisk har året vært preget av ettervirkninger av koronaepidemien, noe som førte til skifte av leietaker i første etasje.

Trondheim, 28. februar 2024

Jan Olav Straume  
Fung. styreleder

## FORENINGEN

### Styret

Styret har bestått av (med valgperiode i parentes):

Inge Fottland, styreleder (2020-2022, 2022-2024)

Jan Olav Straume, nestleder (2022-2024, styremedlem 2020-2022, varamedlem 2018-2020)

Therese Myran, styremedlem (2021-2023, 2023-2025)

Torhild Hovdenak, styremedlem (2022-2023, 2023-2025, varamedlem 2020-2022)

Sissel M Bergh, styremedlem (2023-2024)

Ellen Sofie Griegel, varamedlem (2022-2024)

Eva Ballo, varamedlem (2023-2025)

Styret har hatt 8 styremøter i årsmøteperioden.

### Kunstnerisk råd

Kunstneriske råd som ble valgt på årsmøtet i 2023:

Foreningens daglige leder eller styreleder - i henhold til vedtektene

Grethe Britt Fredriksen, billedkunstner (2022-2024)

Alexandra Jegerstedt, billedkunstner (2023-2025)

### Ansatte

Inger Marie Bakken har vært daglig leder i 2023, kunstnerisk leder har vært vakant av koronaøkonomiske årsaker.

Oda Pareliussen Austnes, master i kunsthistorie fra NTNU, og Torstein Olav Eriksen, fotograf og mesterstudent i kunsthistorie, vært gallerivakter i 2023. I tillegg har de montert utstillingene, til dels med bistand fra kunstner og pedagog Rune Folgerø, og utført oppgaver knyttet til skriving av tekst, omvisninger, åpninger, avvikling av Olavsfest, Kulturnatt, fotografering, oppdatering av nettsiden og andre sosiale medier.

### Frivillig arbeid og dugnad

Frivillig arbeid er helt avgjørende for foreningens virksomhet, og foregår på mange forskjellige nivåer.

Styret mottar ikke honorar for vervet. Styremedlemmer har også utført forskjellige oppgaver i løpet av året ut over normalt styrearbeid. Inge Fottland, Jan Olav Straume, Therese Myran, Torhild Hovdenak og Eva Ballo har vært vertskap på arrangement.

I 2023 har Kunstnerisk råd juryert innkomne søknader til Desemberutstillingen og Open Call 24 for første etasjen.

En håndfull medlemmer har også i 2023 bidratt som vertskap under åpninger og andre arrangement. Spesielt mange frivillige var i sving under Olavsfest. I tillegg har Kunstprosjektet, i samarbeid med Dagsverket, regelmessig bidratt som gallerivakter både under Olavsfest og ellers.

Dette frivillige arbeidet har på årsbasis til sammen vært en stillingsandel på om lag 20 %.

Daglig leder har utført frivillig arbeid på om lag 40 % på årsbasis utover den formelle stillingsandelen.

## Huset

Den gamle bispeboligen i Bispegata 9 A har siden 1997 vært i TKFs eie. Huset sto ferdig i 1853 etter at biskop Hans Jørgen Darre hadde fått bygd en bolig som var en embetsmann verdig. Etter krigen har huset vært undervisningslokaler for Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning og for Trondheim kommunale kulturskole. Huset er vakkert, med egen hage og med Nidarosdomen som nabo.

Huset er samtidig krevende grunnet sin høye alder.

23. august 2023 ble brannsløkkeanlegget, som vi fikk pålegg om i 2009, satt i drift etter nesten 8 måneder installasjonsarbeid. Vi fikk dessverre betydelige kostnadsoverskridelser både i forhold til arbeidet inne og ute. Inne var det utfordringer med blant annet å finne feste i et gammelt hus, behov for skjultanlegg i peisestua og uforutsett tykke murer i kjelleren. Ute måtte vi blant annet grave på helg, dypere grøft enn budsjettet og meget kostbar asfaltering.

Vi benyttet muligheten med åpen grøft til å samtidig legge inn økt elkraftkapasitet. Nå har huset brannsløkkeanlegg og tidsmessig kapasitet på både vann og elektrisitet.

Vi har utført planlagt utskifting av fjernvarmesentralen, da komponentene i den forrige hadde nådd sin levetid.

## Café Ni Muser/Bifrons

Koronaårene vanskeliggjorde forutsigbar drift i kafeen Ni Muser og 8. februar 2023 var det slutt. En vesentlig del av foreningens økonomi kommer fra husleie, slik at både utfordringene underveis og konkursen rammet foreningen hardt.

15. juni kunne Bifrons, det nye spisestedet, åpne dørene med utstillingsåpning.

## ArtScene Trondheim

Vi har fortsatt å leie ut et kontor i 2.etg til ArtScene Trondheim, et nettmagasin for billedkunstkritikk i Trondheim ledet av Marit K. Flåtter. Vi er fortsatt svært godt fornøyd med samarbeidet.

## Samarbeid med andre kunstforeninger

Vi samarbeider med andre kunstforeninger gjennom Trøndelag fylkeskunstforening og bidrar aktivt bl.a. med vår erfaring fra vandretstilling.

## Nytt museum

Trondhjems Kunstforening etablerte Stiftelsen Trondheim kunstmuseum i 1997. Foreningen er interessert i at museumsvirksomheten ikke flytter bort fra nabolaget vårt, i tillegg til at vi har vedtektsfestede interesser i stiftelsen.

## SOSIAL KALENDER

Vi gjennomfører ulike medlemsarrangement, både for å styrke vårt felleskap og støtte opp om kunstinteressen til våre medlemmer.

### Medlemmer

Vi hadde 385 registrerte medlemmer ved utgangen av 2023.

Vi har egen medlemskontingent for ungdommer på kr 100, for studenter på kr 200 og ordinær medlemskontingent på kr 500. Nye medlemmer kan registrere seg og betale medlemskontingenten direkte på nett, noe som tilrettelegger for enklere rekruttering av nye medlemmer.

Vi sender kun digitale medlemskort til alle vi har epostadresse på. Dersom noen ønsker medlemskortet på giro-papir, printer vi ut på forespørsel.

### Medlemsdag

Med medlemsdager ønsker vi å bidra til å øke interessen og forståelsen for kunst og kultur i byen. Medlemsdag er et arrangement som kombinerer kunstopplevelser med sosialt samvær. Vi inviterer våre medlemmer 4-6 ganger per år, gjerne til kafe/kake før en privat omvisning hos oss selv, andre kunstinstitusjoner, private samlinger eller i offentlig rom

Vi har hatt 4 medlemsdager i 2023:

- |               |   |
|---------------|---|
| 7. februar    | Foredraget <i>Hilma af Klint</i> med høyskolelektor Marius Wahl Gran, Rudolf Steinerhøyskolen i Oslo i Bispegata 9 A, første etasje sammen med Malerklubben Atelier St Olav og Heimdal kunstforening.   |
| 29. september | Felles kunstforeningstur til det nye sørsamiske museet og kultursenter Saemien Sijte i Snåsa, inkludert møte med Snåsa kunstforening og malerklubb i den lokalhistoriske Krogsgården. I alt 50 deltakere fra 8 kunstforeninger på et arrangement i regi av Trøndelag Fylkeskunstforening. |
| 18. oktober   | Utstillingen <i>Himmelretninger</i> av Märit Aronsson-Towler. Omvisning og kaffe i Bispegata 9 A.   |
| 5. desember   | Kaffe, kunst og (kunst)film. Kulturskolens jubileumsutstilling <i>Nye eventyr</i> i Bispegata 9 A, deretter filmen <i>Sult2020</i> på Prinsen kino.   |

### Desemberutstillingen

Desemberutstillingen er Trondhjems Kunstforening sin årlige, juryerte medlemsutstilling, og vises i 1.etasje i desember og januar. Hvert år skifter temaet, og gir oss innblikk i et bredt spekter av kunstneriske uttrykk gjennom foto, maleri, tegning, grafikk, keramikk og tekstil.

Påmelding til Desemberutstillingen 2023 ble lyst ut 16. juni, med søknadsfrist 20. september. Årets tema var *tillit*. 31 medlemmer ble valgt ut av kunstnerisk råd til å stille ut, dette var om lag totredjedeler av de som søkte. Våre juniormedlemmer var godt representert på utstillingen.

### Medlemslotteriet

Hvert år, så nær stiftelsesdatoen 17. desember som mulig, holder vi et kunstlotteri for medlemmene våre. I 2023 ble loddtrekningen foretatt den 19. desember. Hovedpremien var tresnittet *Strömmar 1*, av Märit Aronsson-Towler, som ble vunnet av Emilie Edvardsen.

5 ekstrapremien *Kunst i Midt-Norge – Trondhjems kunstforening i 150 år* (1996) gikk til Torill Ryghaug, Ole Tolstad, Berit Mæhland, Eldri Dahlen Tellebon, og Ingunn Moen.

Verket *Strømmar 1* av Märit Aronsson-Towler var førstepremie i medlemslotteriet 2023



Foto: TKF/Oda P. Austnes



# KUNSTNERISK KALENDER

## Utstillinger

I 2023 gjennomførte vi åtte utstillinger i våre gallerirom. I tillegg hadde andreklassen på NTNU, KIT en studentutstilling, Trondheim kulturskole hadde sin jubileumsutstilling og Kunstprosjektet i Trondheim kommune arrangerte sin egen utstilling samt en ekstra juleutstilling. (Her merket med \*.) Alt i alt ble dette 12 utstillinger.

Vi utsatte to utstillinger i 2023. Én utstilling ble utsatt grunnet skifte av spisested i første etasje og én utstilling ble utsatt grunnet sykdom. Begge kommer i stedet i 2024.

12.01 - 19.03. Espen Skjønhaug *Vulnera Naturae* (1. etasje)

19.01 - 12.03. Espen Kvålsvoll *Kurtise* (2. etasje)

23.03 - 21.05. Håvard Løvnnes (1. etasje) (Flyttet til januar 2024)

16.03 - 26.03. Kit BFA2 *Udergang og forening* (2. etasje) \*

13.04 - 28.05. Bente Stokke og Anna Brag (2. etasje) (Flyttet til oktober 2024)

15.06 - 03.09 Rune Folgerø *I got to get dressed to go out of my mind...* (1. etasje)

01.06 - 26.06. Kunstprosjektet i Trondheim kommune *Tillit* (2. etasje) \*

20.07 - 14.08. Peter Sutton *Flashbacks* (2. etasje)

17.08 - 24.09. Coby Omvlee *Til punkt og prikke* (2. etasje)

07.09 - 26.11. Charlie Hay og Yinlin Kong *Shifting moment* (1. etasje)

05.10 - 12.11. Märit Aronsson-Towler *Himmelretninger* (2. etasje)

23.11.- 10.12. Kulturskolens Jubileumsutstilling *Nye eventyr* (2. etasje) \*

13.12 - 22.12. Kunstprosjektet *Juleutstilling* (2. etasje) \*

30.11 - 07.01. Desemberutstillingen 2023 *Tillit* (1. etasje)

12.01 – 19.03.

## Espen Skjønhaug

### *Vulnera Naturae*

Espen Skjønhaug tok i utstillingen utgangspunkt i hvordan vi forholder oss til omgivelsene våre når vi er helt ærlige med oss selv. Utstillingstittelen «naturens sår» spilte både på sårene i naturen som omgir oss og vår egen sårbare menneskenatur.

Det psykososiale uttrykt gjennom hjemlig estetikk og kroppsspråk er en samlende ramme for hele Skjønhaugs kunstnerskap. Sporene av handlinger som har satt seg i mennesket blir symboler for en historie. Naturens sår kan være både utenfor og noe som finnes i oss selv.

Skjønhaug tar i malekunsten sin utgangspunkt i fotografier, så vel egne bilder som familiebilder og foto som finnes i albumer hos mange foreldre og besteforeldre. Gjennom disse skaper han komposisjoner med henvisninger til et liv både fra en gitt fortid og samtid. Maleriene er sammensetninger av glimt fra interiør, drømmeaktige scener og historier som har utspilt seg i privatlivets små bobler. Bildene inneholder ofte elementer som man kan assosiere med egne minner, men kanskje de sier noe mer konkret også? Kanskje de hvisker spesielt til den som har levd i rommene, og som deltok i historiene som utspant seg der. Noen merker forteller om hendelser som de på utsiden ikke kan se klart.

Skjønhaug blander fotografiets dokumenterende dimensjon med maleriets symbolske - med utgangspunkt i sin oppvekst og samtid. Han er en historieforteller som setter de små intime historiene i nye komposisjoner og leker med størrelsesforhold innad i bildeflaten som gir bildene et surrealistisk og mystisk preg.

*Espen Skjønhaug (1970, Lillehammer) er utdannet pedagog, og har studert kunsthistorie og kunsthøgskole. Han bor og arbeider i Vestfold. Skjønberg er medlem i NBK og VBK. I 2001 ble han antatt på Østlandsutstillingen. Skjønhaug har deltatt i flere utstillinger i Vestfold, Vesterålen og i Mjøsregionen. Han driver Galleri Lada som en forlengelse av sitt atelier i Adal, utenfor Horten.*

<http://espenskjonhaug.com/>



Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

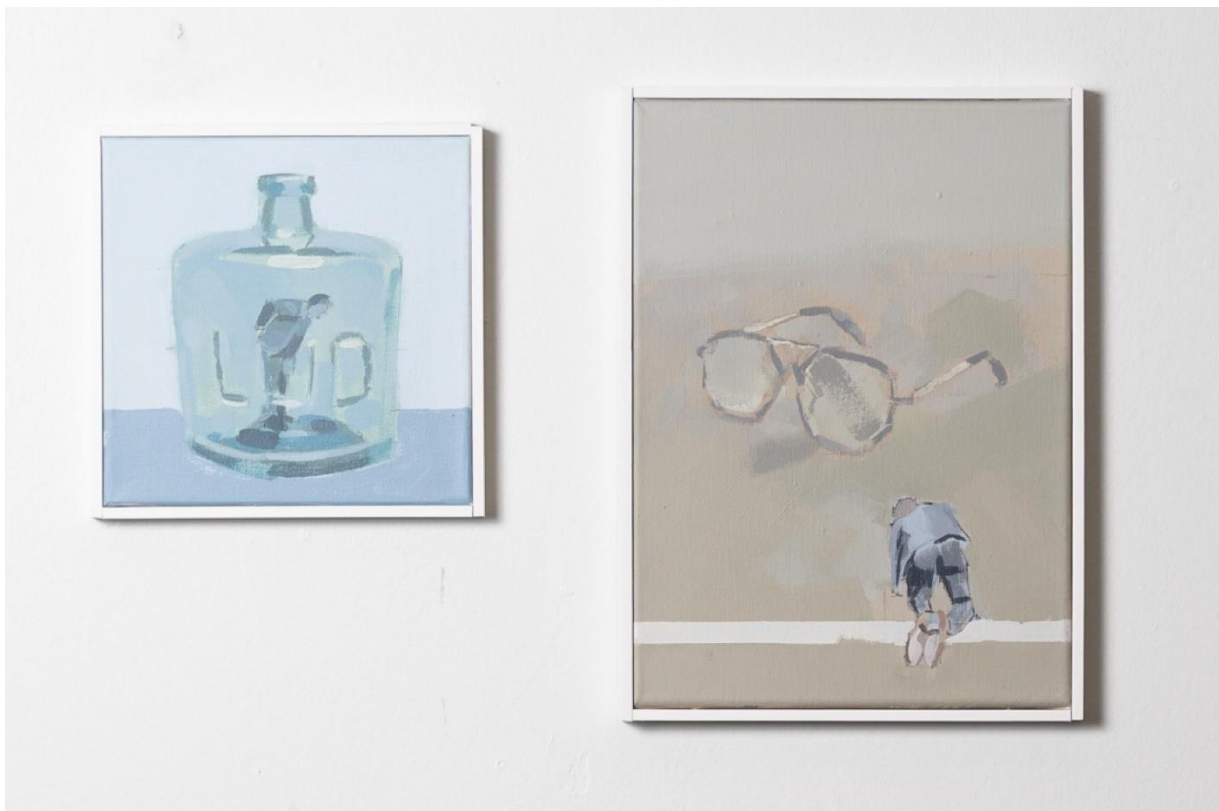


Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

19.01. – 12.03.

## Espen Kvåsvoll

### Kurtise

Espen Kvåsvolls maleri tar utgangspunkt i motiv fra bylandskap, arkitektur, ornamentikk, dekorasjoner, bilder, kunst og malerihistorie på tvers av forskjellige miljø og epoker.

I de seneste år har Kvåsvoll arbeidet med et langsiktig maleriprojekt som er en omfavelse av landskap bestående av forlatte ruiner, arkitektur og vegetasjon med dyr og mennesker. Motivkretsen blir bygd opp ut ifra intuisjon og styres i stor grad av det visuelle materiale som sirkulerer rundt ham. Motivasjonen i arbeidet er å skape et sted som veksler mellom nåtid og fortid.

Utstillingen *Kurtise* bestod av veggtegninger og malerier med en motivkrets og et billedspråk som refererer til hverandre. Sammen fortalte de en historie som foregikk på tvers av landskapene.

Et av utgangspunktene til utstillingen var fra et besøk Kvåsvoll gjorde på Peder Balke-senteret, hvor det blant annet er bevart veggmalier som Balke i 1834 laget til festsalen på gården. «Møtet med veggmaleriene til Balke ga en så monumental og fysisk opplevelse. Et så sterkt dragningspunkt der jeg selv, med min postmoderne kynisme ristet av meg støy fra dagens uendelige billedstrøm og i stedet ble dradd mot mørke skogholt og fjellskrenter der dyr gjemmer seg i skyggene.» (Fortalt av Espen Kvåsvoll.)

Tiltrekningskraften i Balkes malerier ga vekslingen mellom det bekmørke og lyset, maleriske metaforer og motiver blir fyrtårn som leder til noe evig og tidløst. Lys i mørket leder deg gjennom landskapet.

Kvåsvoll inkorporerte kunstverkene i gallerirommenes arkitektur ved å lage supraporter, som er døroverstykker, spesielt tilpasset rommene. Supraportene var inspirert av tilsvarende dekorative felt over dørene i festsalen på Peder Balke-senteret. Utstillingen var inndelt som passasjer fra natt til dag, med supraporter som portaler gjennom landskapene og gjennom tiden fra soloppgang til natt.

*Espen Kvåsvoll (1992, Trondheim) bor og arbeider i Oslo. Han har masterutdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstakademiet (2019). Kvåsvoll debuterte på Trøndelagsutstillingen i 2015 og på Høstutstillingen i 2020.*

*Hans første soloutstilling var Scent Hound på Van Etten i 2020, og han deltok på utstillingen Unge Inviterte 2020. Våren 2022 stilte ha ut i Galleri Brandstrup sammen med Idun Baltzersen og Ada Nilsen.*



Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

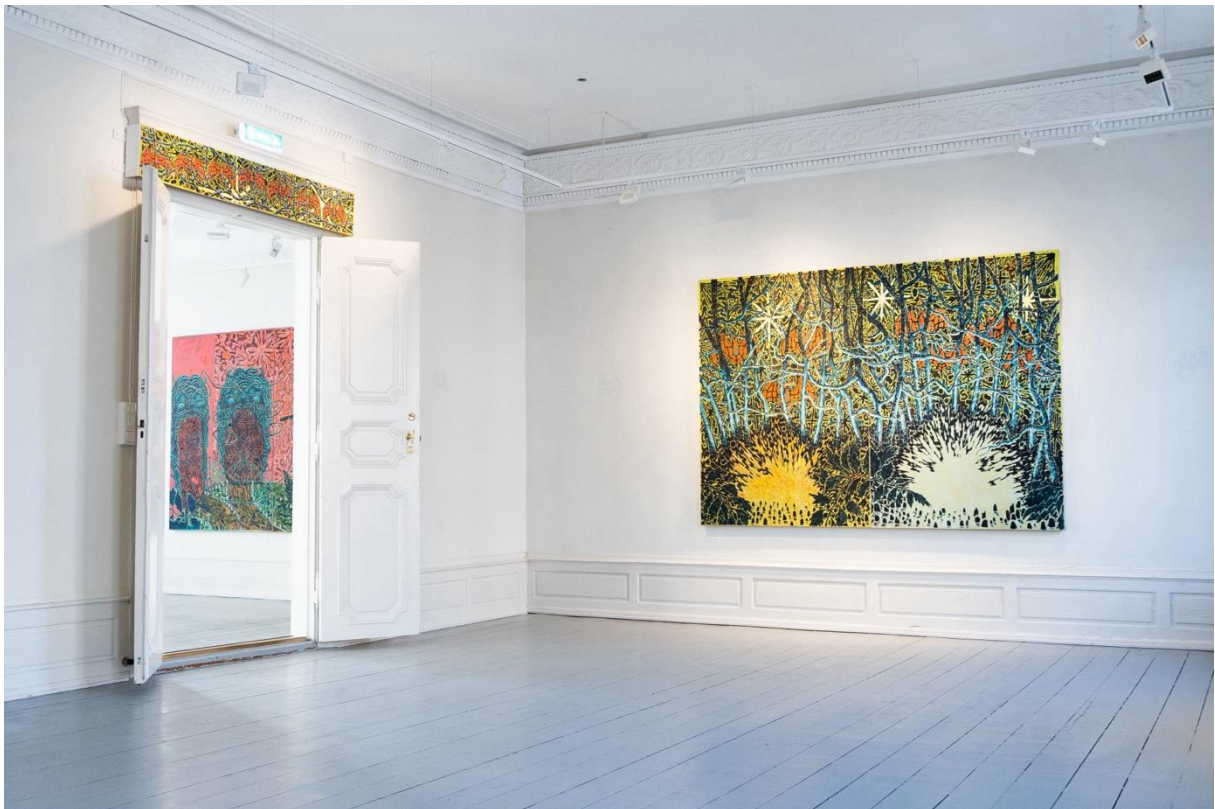


Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

16.03. – 26.03.

## *Undergang og Forening*

### **KIT BFA2**

*Undergang og Forening*, var en utstilling av andreårsstudenter ved NTNU, Kunstakademiet i Trondheim. Den årlige tradisjonen med unge talenter på Kunstakademiet som kan vise publikum hva de er opptatt av, ga denne gang en utstilling som utforsket temaer som byrom, fellesskap og tvetydighet.

En undergang kan på skandinavisk språk både være idéen om tilintetgjørelse, som tanken om jordens undergang, men kan også rent konkret referere til en konstruksjon som tar oss fra en plass til en annen.

Uttrykket forening har også flere betydninger. Det kan være mennesker som kommer sammen og forenes i fellesskap, i kjærlighet og vennskap. Mennesker som møtes og samles om et mål, et prosjekt, eller som søker støtte hos hverandre i krisetider. Men begrepet kan også forstås som en sammenslutning, som Trondhjems Kunstforening.

En undergang og en forening henger ofte sammen, men når det ene slutter og det andre begynner er vanskelig å si. Det uklare skillet mellom tider og tilstander var inspirasjon for utstillingen, der gjenbruk, historie og fremtidsarkeologi også spilte inn.

*De medvirkende kunstnerne var: Adelina Allberg, Amalie Skarpeid, Carl Adam Christjansen, Catarina Gärtner, Elise Ain, Maria Holm Thomsen, Sofia Tien og Ulf Stubbe Teglbjærg.*

<https://www.ntnu.no/kit>



Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen



Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

15.06. – 03.09.

## Rune Folgerø

### *I got to get dressed to go out of my mind...*

Rune Folgerø jobber innen mange forskjellige teknikker som maleri, collage, skulptur og fotografi.

*I got to get dressed to go out of my mind...* bestod av en samling malerier hvor flere av motivene var hentet fra barer med personer som drikker og prater og røyker. Kunstneren hadde spesielt lagt vekt på at galleriet utstillingen skulle vises i, også er et spisested.

Det var noe mystisk og uklart med maleriene, de oppløstes i mønstre og former som svevde over bildeflaten og tok over motivet. Noen av bildenes abstraksjoner kunne minne om landskap eller byarkitektur, kanskje en by med en elv.

Kunstnerens atelier ligger like ved togsjennene, og det urbane miljøet var synlig i uttrykket. Man kunne også spore elementer av katolisisme, middag, tagging og punk.

Utstillingen bød på mange av de samme inntrykkene som når man vandrer rundt i midtbyen i Trondheim en sommerettermiddag, oppløst i klare farger og abstraherte mønstre, og som en kombinasjon av flere enkle elementer i en delikat cocktail eller en bedre middag.

Folgerø kombinerte teknikker og materialer, introduserte forskjellige objekter i motivet, og hadde tydelige penselstrøk for å fange stemning og lure øyet til å se ting som ikke er der.

*Rune Folgerø (1975, Trondheim) bor og jobber i Trondheim. Han er utdannet ved School of Arts, Kent University, Canterbury, UK (1994). I tillegg til å være billedkunstner, og musiker, har Folgerø arbeidet som kunstlærer ved ulike skoler, lengst ved Trondheim kulturskole hvor han fortsatt jobber.*





Foto: TKF/Oda P. Austnes

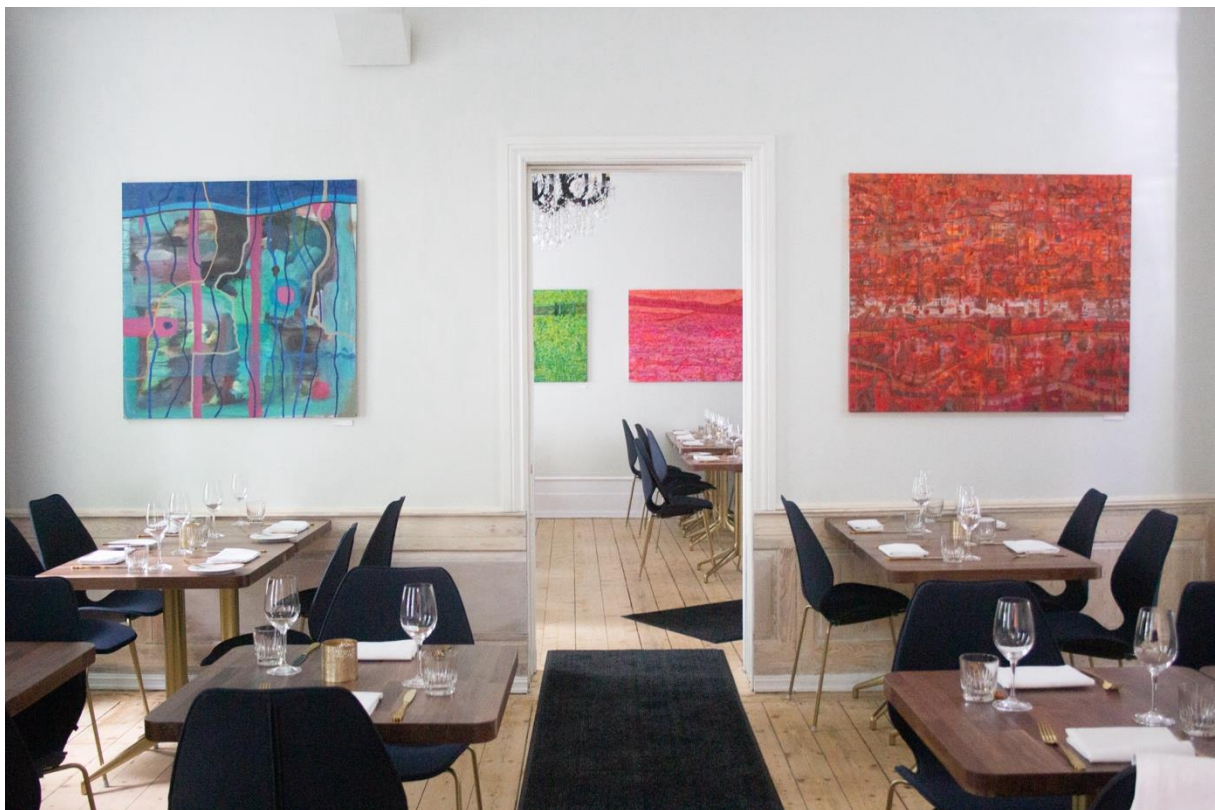


Foto: TKF/Oda P. Austnes

01.06. – 26.06.

## Kunstprosjektet

### *Tillit*

Utstillingen *Tillit* viste verk laget av deltakere i Kunstprosjektet, et prosjekt i regi av Trondheim kommune, Enhet for rustjenester.

Tillit var temaet for årets Olavsfest, og kunstprosjektet har latt seg inspirere av temaet på kunstterapi-timene våren 2023.

Pop Up kunstterapi ble lansert i Trondhjems Kunstforening under Olavsfest 2022. Siden har kunstterapi-timene blitt i huset. Vi har funnet gjenklang hos hverandre. Ungdom og unge voksne har sittet i dyp konsentrasjon rundt et stort bord, der det til enhver tid måtte være plass til bordet med skiftende kunstutstillinger. De har opplevd forskjellig kunst i bispeboligen, og møtt kunstnere som har vært på huset og montert.

Rundt bordet har blyanten gått, penselen har vært dyppet i farger. Hele lerret har blitt malt i en og samme farge, som skulle tørke til neste uke, slik at de nye fargene kunne legges oppå noe annet enn hvitt. Kjappe strøk. Og langsomme strøk. Tynne strøk og tykke strøk. Bred pensel og tynn pensel. Folk. Øyne. Skog. Fugler. Her har kreativiteten, fargene og uttrykket fortalt om gode opplevelser, og mindre gode hendelser.

Kunstner og kunstterapeut Solveig Birna Stefansdottir har ledet timene sammen med sykepleier Grete Polle. Sistnevnte kjenner kunstnerne fra ulike sider av livet, mens Solveig kjenner dem fra den skapende siden. Ofte har det vært 10-12 ivrige unge rundt bordet, halvparten av kunstnerne har kommet hver gang, mens noen andre har vært litt mer til og fra.

Utstillingen *tillit* ble satt sammen av verk fra mer enn 30 kunstnere. I tillegg til de som har vært ivrige på kunstterapi-timene, består kunstprosjektet av noen som maler hjemme hos seg selv og noen som maler i bofellesskapet i Jarlevegen. Verkene har blitt til over noe tid. Noen av dem hadde vi også vist tidligere, men de fleste var skapt våren 2023.



Foto: TKF/Oda P. Austnes



Foto: TKF/Oda P. Austnes

20.07. – 14.08.

## Peter Sutton

### *Flashbacks*

Peter Sutton arbeider med å avbilde minner og erindringer utført i et visuelt språk som er delvis abstrakt, delvis figurativt. Utgangspunktet er ofte raske fotografier, mer eller mindre banale scener, som skaper en emosjonell reaksjon som kan utvikles til et maleri. Etter hvert i prosessen beveger han seg bort fra det fotorealistiske og mer og mer mot det maleriske, hvor han lar magesfølelsen styre hvordan bildet utvikler seg.

Bildene i utstillingen viste øyeblikk sånn som de opplevdes for kunstneren, uten at perspektiv eller realistisk gjengivelse var viktige for det ferdige resultatet.

I *Flashbacks* kunne man fordype seg i scener som kunne ha vært direkte overført fra minne til lerret, og som endret seg ut ifra hvor i rommet man iakttok dem. Det var en tydelig sammenheng med impresjonisme, både med fargebruk og tematikk.

Fargebruk er svært viktig for Suttons malerier, og han benytter en klar og glødende fargepalett for å formidle følelser og stemningen i et minne. Han ønsker også å formidle gjennomsiktigheten og gløden som er i glassmaleri, for eksempel i en kirke. Stemningen i utstillingen var tilsvarende sakral, med store fargerike malerier og dempede glass- installasjoner som fanget lyset på ulike måter.

*Peter Sutton (f. 1967, Norwich, UK) har utdanning i kunst fra Norwich University of the Arts (UK), og i arkitektonisk glass fra University of Wales Trinity Saint David, Swansea College of Art, Swansea (UK) fra 1991. Han bor og arbeider i Trondheim.*

*Sutton har deltatt på mange utstillinger, mest i Norge og UK, men også i øvrige Europa. Som glasskunstner har han bidratt med utsmykking i offentlige rom i Tyskland i tillegg til i Norge og UK. Han arbeider som lærer ved Trondheim kulturskole i tillegg til å virke som kunstner.*

<http://www.petersutton.no/>



*Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen*



*Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen*



*Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen*

17.08. – 24.09.

## Coby Omvlee

### *Til punkt og prikke*

Coby Omvlee er prikkekunstner, skuespiller, regissør, og scenograf. Hun har en fascinasjon for farger, former og prikker, noe som jevnlig har dukket opp i arbeidet hennes opp gjennom årene.

Hun bruker olje, akryl og forskjellige medier på papir, tre, lerret og readymades. Hun jobber mye med skulpturelle elementer og figurer, hvor hun er opptatt av gjenbruk og redesign.

Prikkekunsten er både ferdige verk og en omstendelig pågående prosess, og Omvlee var ofte i arbeid i utstillingen. Prosessaspektet ble understreket videre av at et arbeidsbord var en del av utstillingen, og man kunne føle det som om man fikk være en del av prikkeprosessen.

Prikkene hadde fått utfolde seg på lerret og papir, men også på bruksobjekter og dekor hvor de gjenfortolker disse inn i billedkunstens verden ved hjelp av mønstre, prikker og linjer. Et sentralt element er at kunstneren jobbet i flere lag, men lot det underliggende motiv skinne igjennom.

Omvlees kunst utforsker det meditative ved å arbeide med repeterende oppgaver. Estetikken får springe ut av noe vidunderlig enkelt, som sprer seg som om det var en levende organisme overalt hvor Omvlee er.

Ved å spesialisere seg innenfor et snevert uttrykk kan man oppnå nye dimensjoner av skjønnhet som en mer overfladisk tilnærming ikke kan. Omvlee skaper et prikkeunivers som strekker seg utover lerretet og overflaten til kopper, fat, og figurer. Hun viser hvordan et så enkelt element som en prikk kan bli til kunst gjennom håndverk og tid.

*Coby Omvlee (f.1949, Emmen, NL) er utdannet lærer med spesialisering i form og farge, og har arbeidet innen teater som skuespiller, dukkemaker og scenograf i Teater Fusentast i Trondheim. Hun har siden 2004 viet mer og mer tid til billedkunst.*

<https://fusentast.no/cobykunst/>



Foto: TKF/Oda P. Austnes



Foto: TKF/ Oda P. Austnes

09.09. – 16.11.

## Charlie Hay og Yinlin Kong

### *Shifting moment*

*Shifting moment* viste Charlie Hay og Sidney Kongs måter å fremstille minner og hverdagsøyeblikk på. Vi opplevde i *Shifting moment* to kunstners forskjellige perspektiver på dagliglivet og hvordan det endrer seg fra dag til dag, fra ett sted til et annet.

De jobber begge med fotografi, men har hver sin distinkte tilnærming til mediet. Kong arbeider med raske snapshots av reiser i nærmiljøet, med et solid blikk for å fange omgivelsene på en uventet måte. Hay går tilbake i tid og finner materiale i fotoalbum fra lang tid tilbake.

Charlie Hay bruker utblokking når han avfotograferer og forstørrer gamle bilder fra familiealbumet og gir nytt liv til motivene, som fremstår som intime innblikk i en slekts historie. **arbeider de gjennom fremkalling og kopieringsprosessen**, Bilder og fragmenter av minner blir flyttet ut fra stedene de foregikk og presentert på nytt for et publikum utenfor hjemmet.

Hay bor og arbeider i Härjedalen i huset hvor fem generasjoner av familien hans, på et tidspunkt 11 personer, bodde sammen. Han kommer derfor svært tett på sin egen historie, men også historien om hvordan livet i dalen har endret seg på få generasjoner. Bildene hans er fulle av varm humor og snert, formidlet i en teknikk som gir en ny dimensjon til fotografi.

Sidney Kong flyttet til Trondheim for å studere ved KIT. I møte med byen ble hun oppmerksom på forskjellene mellom kinesisk og norsk kultur på steder som bussen, naturen og i møter med mennesker på gaten.

Hun er fascinert av himmelen og solnedgangene over Trondheimsfjorden, som i bildene hennes blir knyttet til en emosjonell tilstand som flettes sammen med landskapet. I maleriene arbeider hun impresjonistisk snarere enn naturalistisk og maler det hun ser og følte i øyeblikket. Kong er interessert i repetisjoner som uttrykkes både i fotografiene og maleriene hennes. Hun viser hvordan rutine former livene våre.

*Charlie Hay (tidligere Fjätström) (f 1987) har en mastergrad fra NTNU, Kunstakademiet (2022). Videre har han en BA i foto fra London Metropolitan University, UK (2013), studier i fotografiets filosofi fra Karlstad universitetet, SE (2015) og i kunsthistorie fra Södertörns universitetet, SE (2017). Han bor og arbeider i Härjedalen og har stilt ut i Tyskland og mange steder i Sverige og Norge siden 2014.*

*Yinlin Kong (Sidney Kong) (f. 1997) har en mastergrad fra NTNU, Kunstakademiet (2022). Hun er videre utdannet ved Szechuan Institute for Fine Art, CN (2020). Kong bor i Trondheim og har blant annet stilt ut i Kina, på Kjøpmannsgata ung kunst og Nils Ås Kunstnerverksted.*

<https://www.yinlinkong.com/>





Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen



Foto: TKF/Oda P. Austnes

05.10. – 12.11.

## Märit Aronsson-Towler

### *Himmelretninger*

I tresnitt og bokobjekter forener Aronsson-Towler sine to viktigste motivverdener: tekst og landskap. Til utstillingen har hun laget en stor mengde nye grafiske trykk, med tydelig inspirasjon fra deler av naturen hvor det foregår mye bevegelse, for eksempel vann og luft som strømmer og hvirvler. Det er her hun har hentet tittelen Himmelretninger, som kobler vår bevegelse på jorden sammen med himmelen og resten av kosmos.

Bevegelse går også igjen i komposisjonen av verkene som har tekst som utgangspunkt. Tekst som bilde har interessert henne i mange år, og hun har arbeidet både med lesbar og helt uleselig tekst. I Himmelretninger har hun brukt et nært blikk på tekst og sett på former som danner bokstavene. Et lite antall tresnittplater er sagt ut i former som kan ligne på bokstaver. Disse er trykket i forskjellige fargetoner og kombinert på ulike måter i collager, både på papir og direkte på vegg.

*Märit Aronsson-Towler (f. 1974 i Ås, Jämtland) har en MFA fra Kunstakademiet i Trondheim, og har studert på blant annet Grafikskolan i Stockholm og Skapande Svenska ved Uppsala Universitet.*

*Hun har stilt ut på Trøndelagsutstillingen i 2009, 2016 og 2017 og en rekke gallerier, og mottatt mange stipend og priser. Hun er representert i samlingene til bl.a. Trondheim kommune, Region Jämtland Härjedalen og Kunstmuseet i Nord-Trøndelag. I tillegg arbeider hun som skribent.*

<https://www.maritaronsson.com/>



Foto: Susann Jamtøy



Foto: TKF/Torstein Olav Eriksen

23.11. – 10.12.

## Kulturskolens jubileumsutstilling

### *Nye eventyr*

I 2023 var det 50 år siden Trondheim kulturskole ble etablert, og utstillingen, sammen med mange andre arrangement, markerte skolens jubileum.

Alle elevene ved visuell kunst har produsert verk i ulike teknikker, sjangere og materialer som ble vist på gruppeutstillingen *Nye eventyr*. De har gravd i Norges kunsthistorie og sett på Theodor Kittelsen og alle de forskjellige eventyrfigurene som han illustrerte. De har også sett på den eventyrlige bruken av landskapet som er representert i norsk kunst. Ut fra dette har elevene jobbet med forskjellige tegneteknikker og materialer.

Elever tok utgangspunkt i magiske vesen og skapte figurer på gråpapir med blyant og vannfarger, de laget et stort og eventyrlig brettspill og laget «Eventyrpapir» fra eggekartonger i forskjellige farger som ble malt på etterpå.

Elevene jobbet i grupper på tre eller fire på en stor MDF-plate og skapte felles uttrykk med utgangspunkt i «Eventyr» som tema. Inspirert av eventyr, filmer om jungelen og fantasien om havdypet, skapte elever fantastiske verk gjennom grafiske teknikker.

Hver gang skolen begynner et filmprosjekt starter et nytt eventyr og utstillingen viste mange arbeider fra kunstoffilm og fra filmskolen.

*Kunstnerne var 450 elever ved Trondheim kulturskole, visuell kunst.*

<https://www.trondheimkulturskole.no/no/undervisningstilbud/visuell+kunst>



Foto: TKF/Oda P. Austnes



Foto: TKF/ Oda P. Austnes

13.12. – 22.12.

## Kunstprosjektet

### *Juleutstilling*

*Juleutstilling* i 2023 viste verk laget av deltakere i Kunstprosjektet, et prosjekt i regi av Trondheim kommune, Enhet for rustjenester.

Kunstprosjektet har tradisjon for å vise pop up utstillinger på Café Ni Muser, fra 2022 har kunstforeningen tatt over som samarbeidspartner. Deltakerne i kunstprosjektet elsker å se sin egen kunst på veggen sammen med verk fra andre deltakere. Opplevelsen av hvordan et verk endrer seg når det blir satt inn i en større sammenheng, gir stor glede. Verk som også har vært vist før, oppleves som forskjellig i en ny sammenheng.

Samspeillet mellom galleri og eget verk gir inspirasjon og ny energi til å la egne følelser og opplevelser komme fram gjennom å arbeide med kunstuttrykk.



Foto: TKF

30.11.2023 – 07.01.2024

## *Desemberutstillingen 2023 – Tillit*

Desemberutstillingen er Trondhjems Kunstforenings årlige, juryerte medlemsutstilling. Utstillingen vises på veggene i våre lokaler i første etasje, hvor mange spisegjester også får oppleve medlemmenes kunstglede.

Hvert år skifter temaet, og gir oss innblikk i et bredt spekter av kunstneriske uttrykk blant våre medlemmer. I 2023 valgte vi temaet Tillit, samme tema som Olavsfest 2023 hadde, og hvor vi hadde deltatt med utstilling, uteaktiviteter og samtaler.

Kunstneriske råd vurderte alle søknader, og valgte verkene ut ifra forholdet til tema, kunstnerisk kvalitet og søkerens personlige uttrykk og bruk av teknikk samt utstillingen som helhet. Flere av medlemmene stilte ut for første gang, andre har gjennom flere år satt pris på muligheten til å søke og bli antatt på medlemsutstillingen.

Kombinasjonen av de helt unge kunstnerne sammen med de som har mange års erfaring, ga en variert og levende utstilling.

Medlemmene benyttet seg av mange ulike kunstneriske uttrykk; oljemaleri, akrylmaleri, gouachemaleri, foto, tresnitt, keramikk, tusj, kullstift, mixed media og snekring/karveskurd. Ett medlem stiller ut tre verk som hører sammen, alle andre stiller ut ett verk.

### *Utstillerne var*

*Alma Sande, Amber Heggdal, Anlaug Åkre Elven, Anna Dahlø, Anne Kristin Myrseth, Camilla Knutsen, Carina Wold, Catarzyna Anna Chrzanoska, Ellinor Rørtveit, Else Andersen Hofslie, Eva Dagny Grønlie Hakvåg, Frode Fredriksen, Gunn Mari Grøttum, Inga Lill Røsberg, Inger Storaker, Ingunn Moen, Jane Wenstrand, Juni Pape, Kirsten Petersen, Lars Andreas Dybvik sammen med Wenche Dahle, Lisbeth Skranes, Maiken Hauksdatter Østerhagen, Marit By, Marit Raner, Martin Bjørshoel, Monica Larsen Donovan, Noralf Husby, Sara Odén-Haugen, Simen Almaas, Trond Are Berge, Wieteke Hermeling.*



Foto: Amber Heggdal



## Antall besøkende

Totalt i 2. etasje (utstillinger, arrangement og omvisninger):	3 188
Hvorav omvisning /workshop/skoleklasser/andre	605
Antall omvisninger i 2.etasje	17
Antall omvisninger i 1. etasje	2

Vi hadde flere besøkende i galleriet i andre etasje i 2023 enn året før pandemien, men litt færre enn i 2022 hvor det var 3 600 besøkende.

Vi har ikke registrert besøkstall i spisestedet i første etasje. Dessverre var etasjen stengt i 4 måneder i påvente av endring av leietaker, noe som har påvirket antallet som kunne oppleve kunst i 1. etasje.

## Formidling

Vi har hatt 3 juniorarrangement i 2023 hvor våre ungdomsmedlemmer både har hatt omvisning i utstillinger og hatt mulighet til å skape kunst selv:

12. januar	Føråpning i utstillingen til Espen Skjønhaug med kunstneren til stede
30. april	Trykk våren til hjertet. Trykking med blad.
10. og 12. september	Prikking med Coby Omvlee i hennes utstilling.

Vi arrangerte omvisninger på søndager våren 2023 kl. 14.00, slik at det var mulig å kombinere omvisning først på Trondheim kunstmuseum og så i kunstforeningen.

Ellers har vi gjennomført formidlingsopplegg slik:

14. februar	Kunst, kaffe og kanelnurr. Morgenomvisning i Espen Skjønhaugs utstilling.
14. august	Finnisage med kunstnersamtale med Peter Sutton
01. september	Leangen kulturbarnehage med Coby Omvlee
07.september	Thora Storm vgs. med Coby Omvlee
15. september	Kulturnatt med mulighet til å prikke sammen med kunstneren Coby Omvlee og gallerivakt Torstein
21.september	Birralee SFO med Coby Omvlee
22. september	Balders hage barnehage med Coby Omvlee
24. september	Finnisage med kunstnersamtale med Coby Omvlee
17. oktober	Den kulturelle spaserstokken med omvisning av Märit Aronsson-Towler
18. oktober	Elever fra Thora Storm vgs.
12. november	Finnisage med kunstnersamtale med Märit Aronsson-Towler
24. november	Elever fra Ørland/Bjugn kultuskole

## Arrangement

Gitarklubben arrangerte klubbkveld/gitarkonsert i andre etasje tre ganger i løpet av året.

De øvrige arrangementene i 2023 var i samarbeid med Olavsfest:

29. juli	Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes samtalte med billedkunstner Lise Linnert og Bent om prosjektet Pust meg fram! Som ble vist i Nidarosdomen.
----------	--

30. juli Billedkunstner Anne Kristin Myrseth samtalte med billedkunstner, musiker, skrotnisse og skaper Rune Folgerø som stilte ut *I got to get dressed to og out of my mind...* i første etasje.
31. juli Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes samtalte med Charlie Hay og Yinlin Kong, to nye internasjonale trønderkunstnere som skulle stille ut høsten 2023 i første etasje
2. august Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes samtalte med aktivitetsgruppelider Grete Polle og gruppelemmene Agnes og Erik om kunstprosjektet- en oase fra hverdagslivet og en slagmark mellom følelser.
3. august Fotograf og masterstudent i kunsthistorie Torstein Olav Eriksen samtalte med billedkunstner Peter Sutton, som var årets Olavsfestkunstner og stilte ut i andre etasje.
29. juli og 1. august Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes inviterte barn og unge til kunstmaling i hagen.
3. august Billedkunstner Rune Folgerø inviterte barn og unge til kunstmaling i hagen.
30. juli Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes inviterte barn og unge til trykking med planter på Familiefesten i Borggården.
1. august Kunsthistoriker Oda Pareliussen Austnes inviterte barn og unge til trykking med planter på SFO-dagen på Marinen
29. juli og 1. august Street artist Sindre Woldvik inviterte til street art i hagen. Little Amal stoppet opp og beundret kunsten når hun den 3. august vandret ned til Ravnkloa for å forlate Trondheim.
31. juli og 2. august Kunstterapeut Solveig Birna Stefansdottir inviterte til pop up kunstterapi.



Foto: TKF/Inger Marie Bakken

## Presseomtale

Om Espen Kvålsvoll og utstillingen *Kurtise*. «Jeg hadde trolig blitt en deprimert snekkers som hadde ramlet ned fra et tak.» Artikkel av Annemona Grann i Adresseavisen 20.01.2023. <https://www.adressa.no/kultur/i/3E5a2L/jeg-hadde-trolig-blitt-en-deprimert-snekker-som-hadde-ramlet-ned-fra-et-tak>

Om Espen Kvålsvoll og utstillingen *Kurtise*. «Nær ved å gi deg en på trynet.» Anmeldelse av Tommy Olsson i Klassekampen 25.01.2023. <https://klassekampen.no/utgave/2023-01-25/naer-ved-a-gi-deg-en-pa-trynet>

Om Espen Kvålsvoll og utstillingen *Kurtise*. «I referansenes underskog». Kritikk av Anna Ulrikke Andersen i ArtScene 07.02.2023. <https://artscene.no/2023/02/07/i-referansenes-underskog/>

Om Peter Sutton og utstillingen *Flashbacks*. «Kamuflert i forbifarten.» Anmeldelse av Tommy Olsson i Klassekampen 02.08.2023. <https://klassekampen.no/utgave/2023-08-02/kamuflert-i-forbifarten>

Om Coby Omvlee og utstillingen *Til punkt og prikke*. «Midt i prikken.» Anmeldelse av Tommy Olsson i Klassekampen 30.08.2023. <https://klassekampen.no/utgave/2023-08-30/midt-i-prikken>

Om Märit Aronsson-Towler og utstillingen *Himmelretninger*. Perspektiv, Klassekampen 24.10.2023 <https://klassekampen.no/artikkel/2023-10-24/perspektiv>

Om Märit Aronsson-Towler og utstillingen *Himmelretninger*. «Den veien vinden vender.» Anmeldelse av Tommy Olsson i Klassekampen 15.11.2023. <https://klassekampen.no/utgave/2023-11-15/den-veien-vinden-vender>

## TKF – MØTEPLASSEN MELLOM MENNESKER OG KUNST 2024-28

TKF er en møteplass mellom mennesker og kunst gjennom å være aktuell, relevant og tilgjengelig.

**TKF ønsker å være en møteplass**, først og fremst mellom mennesker og kunst, men også en møteplass mennesker imellom. Mange har et nært forhold til kunst, inkludert visuell kunst. Kunst inngår i hverdagen og gir livet glede. Kunst gir opplevelser og engasjement, og nye utstillingssteder og utstillinger oppsøkes aktivt.

Kunst kan også oppleves som vanskelig tilgjengelig, og at en får lite igjen av å se på, og oppsøke, kunst. En stor andel av befolkningen sier at de forstår seg ikke på kunst, det er ikke noe for dem.

**Vi ønsker at flere mennesker** skal kunne få kjenne gleden av å oppleve kunst og bli engasjert. Dersom vi får til å begeistre nye publikumsgrupper, blir det enda flere som får gode kunstopplevelser. Opplevelser som beriker livet, gjør godt og forsterker livskvaliteten.

Vi vil bygge videre på erfaringene vi gjorde oss med å utvide publikumspotensialet i 2021. Vi var med som pilot for å prøve ut en metode for å styrke oppslutningen om visuell kunst i kunstforeningene gjennom å nå ut til et større publikum og på sikt øke salget av kunst<sup>1</sup>.

Vi har siden 2022 samarbeidet med Olavsfest, som årlig foregår i naboområdet til kunstforeningen. Vi vil i årene framover videreutvikle samarbeidet med utstilling, samtaler og samskapende aktiviteter for barn og unge ute.

Vi ønsker også å videreutvikle samarbeidet med Kunstprosjektet i Trondheim kommune. Prosjektet arrangerer kunstterapi hver tirsdag i våre lokaler. Den gamle bispeboligen er inspirerende omgivelser for deltakerne i prosjektet, kunsten i lokalene gir opplevelser av alle valører og kunstnere som monterer utstillingen sin er spennende å oppleve på nært hold. Kunstnerne i prosjektet bidrar som gallerivakter hos oss, både under Olavsfest og ellers. Dette er for øvrig også i samarbeid med Dagsverket. Kunstprosjektet får også vist fram egen kunst. Dette er en utstilling de organiserer selv, en tradisjon som startet som pop-up utstillinger i kafeen for flere år siden.

Vi ønsker også å være en attraktiv arena for personer som ofte ikke kan nyte sanselige opplever på ordinær måte. Vi vil videreføre samarbeidet som er startet med at døvblinde kan oppleve kunst, bare vi tilrettelegger for det.

**Vi ønsker å være et modig og aktuelt visningssted.** Vi ønsker å vise aktuell kunst og kunsthåndverk som appellerer til ulike publikumsgrupper, siden forskjellige grupper engasjeres av varierende typer utstillinger.

Vi ønsker å vise kunst som engasjerer et bredt publikum, men vi ønsker også ha enkelte utstillinger som er vanskeligere tilgjengelig og appellerer til de som er på jakt etter helt nye opplevelser. Vi ønsker at utstillingene skal oppleves som relevante for den tiden vi lever i og at kunstnere har lyst til å stille ut hos oss. Vi viser primært samtidskunst av kunstnere i Norge og øvrige nordiske land, den geografiske begrensningen gis av fraktkostnader.

---

<sup>1</sup> Kunstrådgiver Ellen Marie Fodstad og Kulturmeglerne var våre faglige guider og Bodø kunstforening var den andre pilotforeningen. Kulturrådet var initiativtaker til prosjektet.



Foto: TKF/ Torstein Olav Eriksen

Vi ønsker å være et attraktivt visningssted for kunstnere. Med visningsrom i to etasjer med hver sine særpreg, som dermed trekker forskjellige typer publikum inn til kunsten. Kunstnere skal bli godt ivaretatt av oss, og vi håper at dette også sprer ordet om oss som et godt visningssted for kunstnere.

**Vi ønsker at publikum skal kunne finne kunst og ta med seg hjem**, enten det er til private hjem eller til arbeidsplasser og offentlige areal.

Kunst kan, i tillegg til på utstillinger, kjøpes i salgsarealet vårt i Lillegalleriet og gjennom henvendelser om kjøp av konkret kunst på nettsiden vår.

Vi vil også invitere lokale bedrifter og mulige kjøpere til frokostmøter, slik at de kan bli kjent med den kunsten vi formidler.

**Vi ønsker at å være en møteplass for medlemmene i foreningen.** TKF har vært og ønsker å være en møteplass for medlemmene hvor opplevelse av kunst, diskusjoner og kaffe går hånd i hånd. Medlemsdag har blitt arrangert gjennom flere år. Kaffe og kunst kan foregå i egne lokaler eller at medlemmer samlet besøker andre lokaler for å oppleve kunst. Vi vil fortsette med dette.

Det gode samarbeidet som ble utviklet med Trondheim kino under pandemien ønsker vi å videreføre, med opplevelser av kunstoffilm.

**Vi ønsker å fremme kreativitet.** Medlemmene kan søke om å stille ut kunstverk på den årlige medlemsutstillingen, noe som er svært populært. Eneste kravet for å melde seg på er betalt

medlemskontingent. Om lag halvparten av de som melder seg på, blir antatt av kunstnerisk råd. Og det er langt fra de samme hvert år.

Vi ønsker at Trondhjems Kunstforening også skal være en attraktiv arena for ungdommen. Både for å vise egen kunst og oppleve visuell kunst. I 2023 inviterte vi ungdomsmedlemmene tre ganger til egne arrangement tilpasset aldersgruppen. Slike arrangement har både en faglig del og en sosial del. Utgangspunktet var formidling av utstillinger, med varierende egne aktiviteter og ikke minst undring og samtaler om kunst. Varierte ungdomsarrangement fortsetter vi med.

Ungdommene søkte i et betydelig antall på medlemsutstillingen, og ble antatt. Barn og unge er fremtiden til kunstforeningen. Samtidig vil foreldre, besteforeldre og andre venner og slektninger bli introdusert til kunstforeningens utstillinger gjennom ungdommene, og slik bli nye publikumsgrupper hos oss.

Vi fortsetter å utvikle samarbeidet med Trondheim kulturskole, og vil ta opp igjen samarbeidet med de videregående skolene som underviser i relevante fag.

Trondhjems Kunstforening ønsker at byens studenter skal oppleve kunstforeningen som en attraktiv arena, både for å oppleve kunst og stille ut selv, derfor har vi eget studentmedlemskap.

Studentene ved NTNU, Kunstakademiet i Trondheim skal oppleve foreningen som et attraktivt utstillingssted. Vi viderefører at andreklassen kan lage sin egen kunstutstilling i våre lokaler, i samarbeid med oss.

**Vi ønsker å gi gode totalopplevelser.** Vi viser kunst i to etasjer, hvorav den ene etasjen samtidig inneholder husets kafé/restaurant. Vi vil videreutvikle muligheten for å gi totalopplevelser i samarbeid med vårt nye spisested [Bifrons](#), som ble etablert våren 2023.

# REGNSKAP

TRONDHJEMS KUNSTFORENING  
971 432 098

## Resultatregnskap

	Note	2023	2022
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		98 094	120 004
Annen driftsinntekt		1 541 273	1 643 912
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>1 639 367</b>	<b>1 763 916</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		-59 793	-169 813
Lønnskostnad	1, 2	-443 299	-278 582
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler		-8 154	0
Annen driftskostnad	3	-497 094	-1 457 313
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-1 008 340</b>	<b>-1 905 708</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>631 027</b>	<b>-141 793</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		0	58
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>58</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		-59 847	-46 499
Annen finanskostnad		-17	0
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>-59 864</b>	<b>-46 499</b>
<b>Netto finans</b>		<b>-59 864</b>	<b>-46 441</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>571 163</b>	<b>-188 233</b>
Skattekostnad	4	-21 996	-154 487
<b>Arsresultat</b>		<b>549 167</b>	<b>-342 720</b>
<b>Overføringer</b>			
Udekket tap	5	549 167	-342 720
<b>Sum overføringer</b>		<b>549 167</b>	<b>-342 720</b>

TRONDHJEMS KUNSTFORENING  
971 432 098

## Balanse

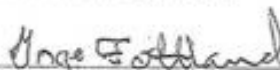
	Note	31.12.2023	31.12.2022
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	6	1 496 729	200 288
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 496 729</b>	<b>200 288</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 496 729</b>	<b>200 288</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Fordringer			
Kundefordringer		10 000	140
Andre kortsiktige fordringer		280 636	24 283
<b>Sum fordringer</b>		<b>290 636</b>	<b>24 423</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	136 647	2 855 656
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>136 647</b>	<b>2 855 656</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>427 282</b>	<b>2 880 080</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>1 924 011</b>	<b>3 080 368</b>



## Balanse 31.12

	Note	2023	2022
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	8	169 069	169 069
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>169 069</b>	<b>169 069</b>
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	5, 8	-344 759	-893 926
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>-344 759</b>	<b>-893 926</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>-175 690</b>	<b>-724 857</b>
<b>Gjeld</b>			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	9	577 500	727 500
<b>Sum annen langsiktig gjeld</b>		<b>577 500</b>	<b>727 500</b>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 268 669	48 018
Betalbar skatt	4	18 647	161 526
Skyldige offentlige avgifter	7	60 977	31 652
Annen kortsiktig gjeld		173 908	2 836 529
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 522 201</b>	<b>3 077 724</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>2 099 701</b>	<b>3 805 224</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>1 924 011</b>	<b>3 080 368</b>

Trondheim, 13.02.2024

  
Inge Fottland  
styrets leder

  
Therese Myran  
styremedlem

  
Jan Olav Straume  
styremedlem

  
Torild Hovdenak  
styremedlem

  
Sissel Mutale Bergh  
styremedlem

  
Inger Marie Bakken  
daglig leder

## Noter

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for ideelle organisasjoner.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000.

Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Foreningen legger det skattemessige skillet mellom vedlikehold og påkostning til grunn for regnskapet.

#### Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt skattemessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er fastsatt og skattevirkningen er beregnet på nettogrunnlaget.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

### Note 1 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1

### Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	374 519	233 967
Arbeidsgiveravgift	54 335	33 998
Pensjonskostnader	10 834	7 154
Andre relaterte ytelser	3 612	3 462
<b>Sum</b>	<b>443 300</b>	<b>278 581</b>

#### Mer om årsverk og lønn

\*Daglig leder har på eget initiativ avstått fra lønn i forbindelse med pandemien og ettervirkninger av denne.

Foreningen har tjenstepensjonsordning for sine ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenstepensjon. Foreningen har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredsstillt kravene i loven.

Pensjonsordningen er en tilskuddsbasert ordning. Premiinnbetalingene til denne ordningen kostnadsføres løpende. Det blir derfor ingen balanseføring for denne pensjonsordningen.

### Note 3 - Usikkerhet om fortsatt drift

Det er knyttet usikkerhet til fortsatt drift.

### Note 4 - Spesifisering av skatt

<b>Skattekostnad</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Betalbar skatt på alminnelig inntekt	3 349	0
Formueskatt	18 647	0
<b>Skattekostnad</b>	<b>21 996</b>	<b>0</b>
<b>Skattepliktig inntekt</b>		
Resultat før skatt	571 163	0
Permanente forskjeller	-234 523	0
+/- Endring i midlertidige forskjeller	-1 204 189	0
<b>Skattepliktig inntekt</b>	<b>-867 549</b>	<b>0</b>
<b>Betalbar skatt i balansen</b>		
Formueskatt	18 647	0
Sum betalbar skatt i balansen	18 647	0

### Note 5 - Fortsatt Drift

Foreningen har pådratt seg økonomisk overskridelse av sine likvide midler ved installering av offentlig pålagt brannsløkkeanlegg på 1 300 000 i regnskapsåret 2023, Foreningens kortsiktige gjeld per 31.12.2023 oversteg dets samlede likvide eiendeler med kr 1 094 282. Dette har medført at det råder usikkerhet om hvordan forenings skal kunne fortsette driften.

Foreningen er i dialog med Trondheim kommune om tilskudd til å dekke overskridelsen ved installering av brannsløkkeanlegg, sekundært en kombinasjon av tilskudd og kommunal garanti for lån.

TRONDHJEMS KUNSTFORENING  
971432098

Dersom denne dialogen ikke fører fram, vil foreningen be entreprenøren om et langsiktig lån som nedbetales månedlig, gjerne kombinert med en innsamling/spleis blant medlemmer og støttespillere til kunstforeningen.

#### Note 6 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	200 288
Tilgang i året	1 304 595
Avgang i året	0
<b>Anskaffelseskost 31.12.</b>	<b>1 504 883</b>
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-8 154
<b>Balanseført verdi per 31.12.</b>	<b>1 496 729</b>
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	8 154

#### Note 7 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	26 879
Skyldig skattetrekk	-10 011

#### Note 8 - Egenkapital

	Aksjekapital	Udekket tap	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	169 069	-893 926	-724 857
Årsresultat	0	549 167	549 167
Egenkapital 31.12.2023	169 069	-344 759	-175 690

#### Note 9 - Gjeld og garantiforpliktelser

	Beløp
Del av gjelden som forfaller til betaling mer enn fem år etter regnskapsårets slutt	300 000
Gjeld som er sikret ved pant eller lignende sikkerhet i eiendeler	577 500
Balanseført verdi av pantsatte eiendeler	1 496 729
Summen av garantiforpliktelser som ikke er regnskapsført	0

#### Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.



## ALL~REVISJON AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING  
Til årsmøtet i Trondhjems Kunstforening

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Trondhjems Kunstforening som viser et overskudd på kr 549 167. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Vesentlig usikkerhet knyttet til fortsatt drift*

Vi gjør oppmerksom på note 3 og 5 som angir at foreningen har pådratt seg økonomisk overskridelse ved installering av offentlig pålagt brannsløkkeanlegg på 1 300 000 i regnskapsåret 2023, og at foreningens kortsiktige gjeld per denne datoen oversteg dets samlede likvide eiendeler med 1 094 282. Som angitt i note 5, indikerer disse hendelsene eller forholdene og andre omstendigheter som er beskrevet i note 3 og 5, at det foreligger en vesentlig usikkerhet som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dette forholdet har ingen betydning for vår konklusjon om årsregnskapet.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med [rammeverk selskap]. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Adresse: Mellomila 93A  
Post nr: 7018 Trondheim  
Web: <http://www.allrevisjon.no>

Telefon: 73 87 49 00  
Mobil: 95 11 32 31

Bank: 8601.05.15647  
E-post: [firmapost@allrevisjon.no](mailto:firmapost@allrevisjon.no)  
Organisasjons Nr: 970 895 167



## ALL~REVISJON AS

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

TRONDHEIM, 14. februar 2024

**All Revisjon AS**

Kjell Eide

Statsautorisert revisor

Adresse: Mellomila 93A  
Post nr: 7018 Trondheim  
Web: <http://www.allrevisjon.no>

Telefon: 73 87 49 00  
Mobil: 95 11 32 31

Bank: 8601.05.15647  
E-post: [firmapost@allrevisjon.no](mailto:firmapost@allrevisjon.no)  
Organisasjons Nr: 970 895 167

## VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE



TRONDHEIM KOMMUNE  
Tråanten tjele



Olavsfest

**Stavne**  
Trondheim KF

Kulturskolen  
**K**

 **trondheim kino**